



Nino Haratischwili
HET ACHTSTE LEVEN
(VOOR BRILKA)

Uitgeverij Atlas Contact
ISBN 978 90 2545 3947
Paperback € 20,00

Deze column is gepubliceerd in:



COLUMN

Chrisjan van Marissing

Boekhandel Praamstra



Nino Haratischwili **Het achtste leven** **(voor Brilka)**

Nino Haratischwili is een in Tbilisi, Georgië, geboren schrijfster.

Na de ineenstorting van de Sovjet Unie vluchtte ze op 20-jarige leeftijd voor de burgeroorlog in haar land naar Duitsland. Al op haar 12e beheerste ze zowel het Duits als het Georgisch. Zij ontwikkelde zich tot theaterregisseuse en wijdde zich aan het schrijven van toneelteksten en romans.

In januari 2017 kwam in Nederland de vertaling uit van de roman 'Het achtste leven' nadat die eerder al in Duitsland furore had gemaakt.

'Het achtste leven' is een formidabel boek. De uitgever omschrijft het als volgt: "Een monumentaal, Tolstojsk familie-epos dat zes generaties omspannt tussen 1900 en nu. Acht levens van één Georgische familie, beginnend in een kleine stad tussen Georgië en Azerbaidzjan, waar een getalenteerde chocolatier zijn dochters grootbrengt en en passant een recept bedenkt voor een verrukkelijke chocoladedrank met gevaarlijke krachten. Het brengt hem rijkdom en aanzien, maar dat betekent in die tijd ook al spoedig een gevaar. Niza is de achterkleindochter van Stasia, een van de dochters van de chocolatier. Zij woont in Berlijn en vertelt op meeslepende wijze, maar ook met veel ironie en humor, de dramatische geschiedenis van haar familie en die van de 'rode' twintigste eeuw – een cruciale periode in de Europese geschiedenis – met de opkomst en ondergang van de Sovjet-Unie, het wegvallen van het IJzeren Gordijn en de perestrojka."

Tijdens een vakantie heb ik de 1280 pagina's in één ruk uitgelezen met als gevolg dat ik volledig ben gevallen voor dit boek en het inmiddels beschouw als het beste dat ik in jaren te lezen kreeg. Het levert je als lezer de kennismaking op met een andere kijk op de geschiedenis, van Rusland, maar ook van een land en een volk waarvan ik nauwelijks iets af weet: de Georgiërs in de Kaukasus, dat ongenaakbare berglandschap met al die elkaar bestrijdende bevolkingsgroepen. Dat zou op zich nog een heel saai boek kunnen opleveren, ware het niet dat de schrijfster prachtige weefsels weet te maken van de gebeurtenissen die ze beschrijft, de verhalen die daarin zijn opgenomen en de persoonlijke drama's waaraan het boek zo rijk is. Er zijn intens ontroerende passages in het boek te vinden en het is mede daarom dat het je als lezer zo volledig in zijn greep krijgt. De uitgever vergelijkt het met Tolstoj, maar evengoed had ik associaties met het beroemde 'Honderd jaar eenzaamheid' van Garcia Marquez. In elk geval heeft het boek dezelfde statuur. Ongelooflijk dat iemand zo'n verbeeldingskracht heeft en die zo jong al combineert met deze enorme spanwijdte.

Een uitgebreid en zeer informatief interview door Michel Krielaars met Nino Haratischwili in de NRC is op internet te vinden.

